

Pizz'n'Zip

Concert scénique dédié aux enfants à partir de 5 ans



Dans ce concert scénique, rien ne se passe comme il se doit : il n'y a pas d' archets pour jouer, les câbles électroniques ne fonctionnent pas, et même la pédale de la loop station, un appareil capable de reproduire et d'enregistrer des sons, semble s'être engagée à boycotter le spectacle. Le duo pourra-t-il terminer le concert sans faillir ?

Le spectacle est présenté comme un typique concert de musique de chambre, mais avec des tons légers, humoristiques et clownesques. Le programme musical du spectacle est mixte, du classique à la musique moderne et contemporaine. Dans ce spectacle, les deux musiciennes jouent des pièces de tous les genres musicaux avec leurs instruments, mais elles sont aussi personnages, qui chantent et dansent. La musique alors devient visible: chaque idée exprimée par l' instrument peut être clairement comprise sans qu' il soit nécessaire d' ajouter des mots. Une virtuosité, rendue avec ironie et légèreté, qui permet au public, et encore plus aux enfants, de profiter pleinement de répertoires parfois difficiles à comprendre, et de faire l' expérience directe de l' immense monde des émotions et nuances que la musique peut offrir.

Interprètes

*Eleonora Savini, violon, mouvement et chant
Federica Vecchio, violoncelle, mouvement et chant*

*Mise en scène
Pietro Gaudio*

*Consultant créatif
Dan Tanson*

*Costumes
Rosamaria Francucci, Elisabetta Dagostino*

*Scénographie
Andrea Sostero*

*Langue
Spectacle sans mots*

*Durée
50 minutes*

*Musique par
Fauré, Biber, Glière, Kurtág*

*Manipulations de loop station et compositions instantanées par
Eleonora Savini et Federica Vecchio*

*Arrangements musicaux par
Eleonora Savini*

Une production du Lucerne Festival

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=bF6-s4MpbNg>

Contact : pizznzip@yahoo.com

Site Web : www.pizznzip.com



Fiche Technique

Âge, durée et langue

Enfants à partir de 5 ans (même 3/4 ans), 50 min., sans mots

Jauge

100 enfants+ éducateurs (scholaires), 300 personnes (tout public). Pour requêtes particulières contacter pizznzip@yahoo.com.

Espace scénique

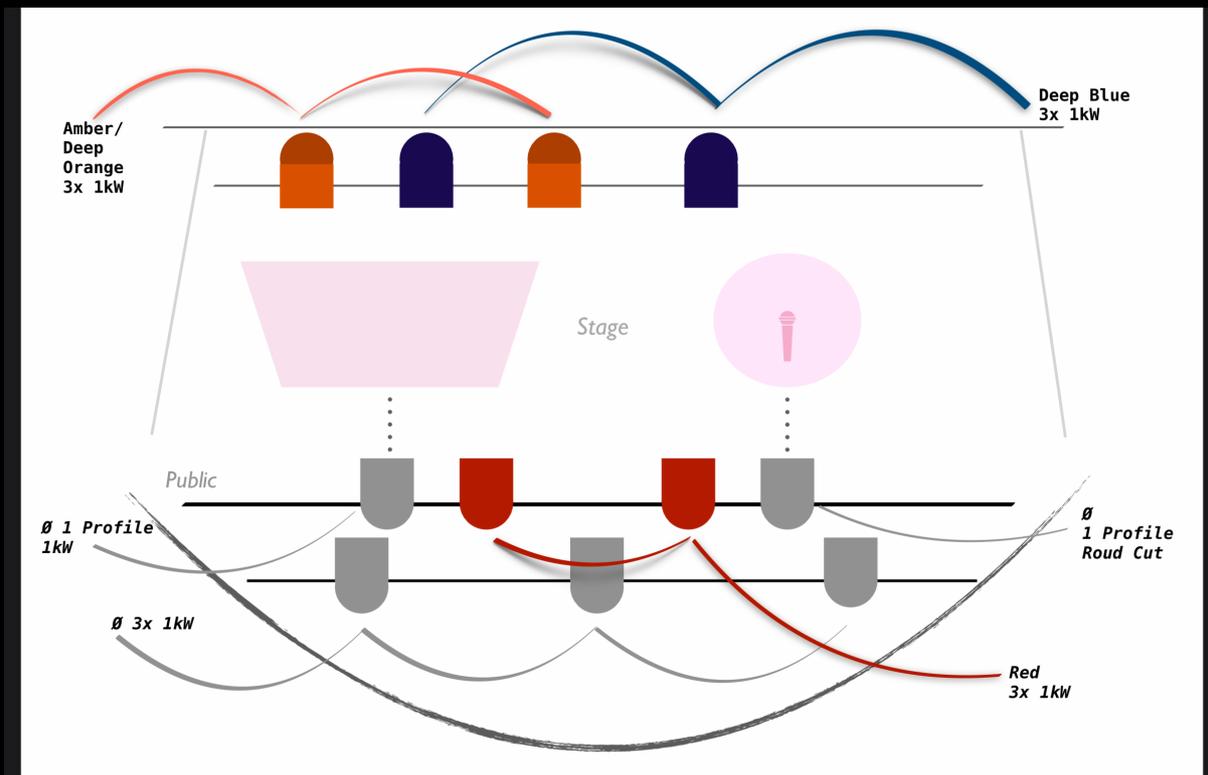
Dimensions scéniques: 8x 5 m (min. 4x 4 m)

Hauteur de la salle : minimum 2,30 m

Salle de préférence avec parquet (ou tapis de danse).

Le public peut être assis sur des coussins autour de la scène (180°), distant d'au moins 1 m. Prévoir aussi des chaises derrière les coussins pour ceux qui ne veulent pas s'asseoir par terre.

Attention: Un technicien lumières/son est demandé pour suivre le spectacle.
En cas de nécessité on peut jouer sans lumières.



Lumières

La pièce doit pouvoir prévoir l'obscurité totale mais ce n'est pas obligatoire. La compagnie a l'intention d'utiliser la lumière mise à disposition par le théâtre d'accueil. Il est possible de profiter du spectacle sans lumières de scène. La conduite lumières est très simple et peut être expliquée et envoyée à l'avance au technicien local.

Temps d'installation : 6 heures

Dont :

- Scénographie / installation sound check : 1h30
- Montage éclairage (accrochage, pointage, programmation) : 4h30

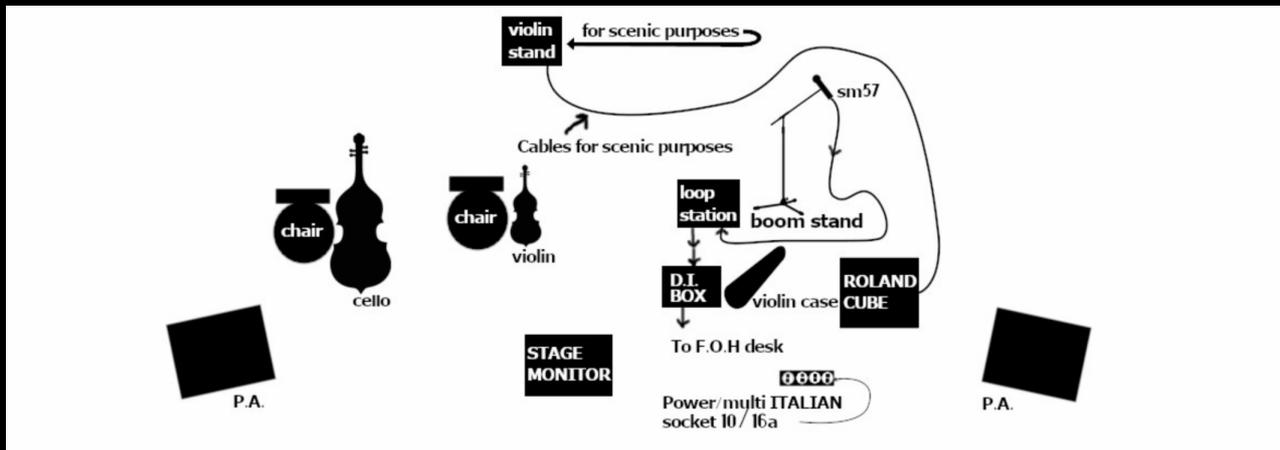
Durée de la répétition générale : 60 minutes.

Avec seul pointage lumières et sound check, 4h de montage sont suffisantes.

Avec seul sound check sans lumières, 2h de montage sont suffisantes.

Si plusieurs représentations sont prévues, une pause d'au moins 30 minutes entre elles doit être envisagée, car la surface scénique doit être nettoyée.

Temps de démontage : 1h.



Fiche du son

Le spectacle est mis en scène par deux musiciennes/actrices, une violoniste et une violoncelliste, avec un micro (Shure SM57) sur support, connecté à une pédale loop station, puis, dans une D.I. boîte. Pendant le spectacle, le micro sera placé alternativement sur le violoncelle et le violon par les musiciennes. Ces mouvements scéniques sont une partie importante du spectacle. Dans un but scénique, un stand de violon et un étui à violon (violin case) seront positionnés sur la scène (pour la position, prendre l'image comme référence). Pour la même raison, un moniteur Roland Cube et de faux câbles audio (du support de violon au Cube) seront placés sur scène.

Nous fournirons cet équipement :

- 1x violoncelle acoustique
- 1x violon acoustique
- 1x Shure Sm57
- 1x loop station

Ce matériel sera fourni par le lieu :

- 1x support de microphone lourd (ex : K&M)
- 1x petit retour de scène (ex : Roland Cube)
- 3x câble Xlr mâle / femelle 9m
- 1x câble Jack 5m
- 1x DI Boîte
- 1x Table de mixage
- Câbles de rechange

IMPORTANT : 2x chaises sans bras pour les musiciennes.

Pour les petites salles, le moniteur de scène peut être suffisant, mais en cas de grandes scènes, nous avons absolument besoin de 2 haut-parleurs avec trépieds (et alimentation électrique relative).

En cas de manque de : support micro lourd, retour de scène, table de mixage, câbles spécifiques, l'équipe peut fournir son propre matériel. Veuillez contacter pizznzip@yahoo.com ou appeler 0039 3332429284 pour toute demande.

Performance à l'extérieur : une acoustique propice est nécessaire pour permettre aux voix et aux instruments non amplifiés d'être audibles. Un espace semi-fermé autour de la scène peut aider à diffuser le son vers le public (comme c'est le cas dans les concerts de musique de chambre). Dans le cas de grands espaces ouverts, un système d'amplification de scène (micros panoramiques) et éventuellement des micros-casques sans fil pour les actrices est nécessaire (mais uniquement si le public, ou une partie de celui-ci, se trouve à plus de 10 mètres de la scène) .

N.B : Les instruments acoustiques des actrices ne peuvent pas être câblés en raison des nombreux mouvements scéniques. Il est donc nécessaire d'avoir un environnement ouvert adéquat qui permette un maximum de confort pour le passage du son naturel des instruments.

Tarifs

BUDGET SPECTACLE (au NET):

Musicien 1 (Savini):

-Shows par jour: 350€x 1, 450€x 2, 550€ x 3

Musicien 2 (Vecchio):

-Shows par jour: 350€x 1, 450€x 2, 550€ x 3

Forfait total frais de voyages: 600€

Frais de voyages, hôtel, retenue d'impôts sur le salaire à charge de l'organisateur.

Les tarifs sont discutables et adaptables aux demandes particulières. Veuillez nous contacter pour plus d'informations: pizznzip@yahoo.com ou appeler Eleonora Savini au 0039 3332429284.

Biographies



Federica Vecchio a étudié au Conservatoire Santa Cecilia de Rome avec le Maestro F. Strano et a obtenu son diplôme au Conservatoire F. Morlacchi de Pérouse en septembre 2007, sous la direction du Maestro M. Damiani. Elle est également titulaire d'un master en interprétation classique avec le maître hongrois Ferenz Szucs. Elle a collaboré avec de nombreuses orchestres, ensembles de chambre et représentations théâtrales. Elle est notamment membre du quatuor féminin Shararè et du quatuor de violoncelles Edone. Elle travaille actuellement

dans différentes réalités musicales, du classique au bossa nova, de l'improvisation contemporaine au théâtre musical en passant par les groupes de rock. Parce que la musique, comme chaque forme d'art, nous rend libres et rêveurs. Federica croit profondément que le rêve est le premier pas vers la liberté artistique et créatrice. Avec Marzia Ricciardi et Dosto, elle a fondé un nouveau trio théâtral/musical, Musicomici, qui a connu un vif succès lors de "Italia'sGot Talent" 2013 et a présenté son propre spectacle "Allegro con Trio" dans plusieurs théâtres italiens.



Eleonora Savini est diplômée du Conservatorio di Santa Cecilia de Rome avec les honneurs et du Master of Arts en interprétation musicale du Conservatoire de Suisse italienne (Lugano). Son éclectisme et son enthousiasme pour tous les arts et les différents genres musicaux l'ont poussée à se consacrer à une carrière à plein temps dans le théâtre musical: elle a fait ses débuts avec "Heroïca" (lauréat du prix Junge Ohren Preis 2014), à la suite de "Goldmädchen" et "Senegalliarde", production du Festival de Lucerne, "Domande" de Teatro Dimitri (Verscio), "Voci di Notte" (Compagnia Teatro

Daruma), "Foresta" (Philharmonie Luxembourg), "Mona Violina" (Lucerne Festival 2021). Elle a collaboré avec Musica- Impulscentrum voor Musiek (Neerpelt) et a participé au développement de l'Atelier "Babelut Parcours", destiné aux enfants de moins de 3 ans. Ses spectacles sont constamment diffusés dans les plus grandes salles de concert d'Europe (KKL Luzern, Elbphilharmonie de Hambourg, Philharmonie Luxembourg, Wiener Konzerthaus, Kölner Philharmonie). Elle enseigne dans plusieurs écoles, crèches et primaires, à Turin.